

ДУЭТ БЕЛЬСКОЙ И ЛЕСНОВА

из оперетты «Счастливый рейс»

Слова Я. ЗИСКИНДА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ИЛЬИНА и С. ЗАСЛАВСКОГО

Moderato

нар

p

ЛЕСНОВ (2-й куплет БЕЛЬСКАЯ)

tr

1. Бы - ва - ло мне в жиз - ни и горь - ко и ту - го, и
2. Я то - же меч - та - ла о дру - ге, о сча - стье, но

tr

пос - ле ски - та - ний и встреч меч - ту о да - ле - ком не -
так уж сло - жи - лись пу - ти: по - пут - чи - ки бы - ли, то -

встре - чен - ном дру - ге всег - да про - дол - жа - ю бе - речь. Я
- ва - ри - щи бы - ли, а дру - га так труд - но най - ти! И

знаю, что где-то жи-вет он на све-те, мы воз-ду-хом ды-шим од-
ес-ли мне встре-тит-ся тот, не-из-вест-ный, с кем счасть-е сво-е раз-де-

-ним... Ког-да же, ког-да сужде-но е-го встре-тить, ког-да же у-ви-жусь я
-лю, е-му я ска-жу от-кро-вен-но и чест-но, что толь-ко е-го я люб-

с ним?
лю.

rit. **Meno mosso**
Вместе

Дру-га дав-но най-ти меч-та-ю!

3

Дру - га по бле-ску глаз уз - на - ю! Дру - га най-ти смо-гу, я зна-ю!

3

Сча - стье он при-не-сет мне в доб-рый час!..

БЕЛЬСКАЯ

Дру - га по бле-ску глаз уз - на - ю!

ЛЕСНОВ

Дру - га уз - на - ю, дру - га уз - на - ю!

Дру - га дав - но най - ти меч - та - ю! С дру - гом
 Дру - га, уз - на - ю дру - га!

нас бу - дет ждать, я зна - ю, сча - стье, друж - ба!
 Я зна - ю, сча - стье, друж - ба!

1.
 На - всег - да!
 На - всег - да!

p

2.

This block contains the piano introduction in G minor. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

На - всег - да!

На - всег - да!

ff

This block contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are written in two staves, both in G minor. The lyrics "На - всег - да!" are written below the notes. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature remains G minor.

This block continues the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand, including chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature is G minor. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.